HISTORIAS

DE

CRONOPIOS

Y DE

FAMAS







UNA PRODUCCIÓN DE
“TEATRO DE LA PALABRA”

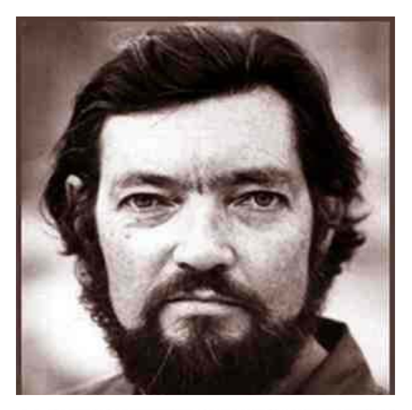
LA OBRA



Historias de cronopios y de famas es un peculiar e inclasificable libro que, estructurado en cuatro partes (Manual de instrucciones, Ocupaciones raras, Material plástico e Historias de cronopios y de famas), ofrece una suerte de ética, disfrazada por el humor y protegida de la solemnidad por la ternura . En esta obra, Cortázar alterna el relato breve, la viñeta y el ensayo lírico.
Cortázar utiliza por primera vez el término "cronopio" en 1952, en una crónica a un concierto de Louis Amstrong y que titula "Louis, enormísimo cronopio". Es en ese mismo año cuando la presencia de los "cronopios" se le impone casi sin buscarlo:
“En 1952, yo estaba en París y fui a un concierto en "Les Champs Elisées" de homenaje a Igor Stravinsky. Me sentía muy conmovido viendo a Stravinsky dirigiendo la orquesta y a Jean Cocteau recitando una de las obras.
En el entreacto, todo el mundo salió a tomar café. Yo no tuve ganas de salir y me quedé completamente solo en ese inmenso teatro y, de golpe, tuve la sensación de que había en el aire personajes indefinibles, una especie de globos que yo veía de color verde, muy cómicos, muy divertidos y muy amigos, que andaban por ahí circulando. Inmediatamente supe que su nombre era "cronopios"”

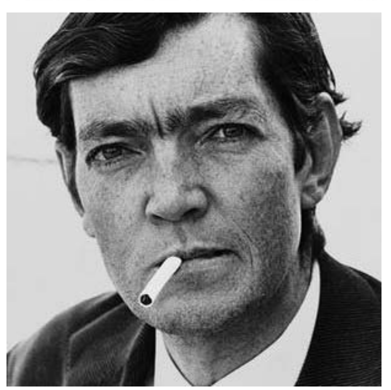
Historias de cronopios y de famas ofrecen una suerte de taxonomía humorística y sui géneris del género humano. Cortázar la explica así:
Empecé a escribir sin saber cómo eran. Luego tomaron un aspecto relativamente humano, con esas conductas especiales de los cronopios, que son un poco la conducta del poeta, del asocial, del hombre que vive un poco al margen de las cosas.
Frente a ellos están los famas: grandes gerentes de los bancos, presidentes de las repúblicas, la gente formal que defiende el orden.
Las esperanzas son personajes intermedios, que están un poco a mitad del camino, sometidas, según las circunstancias, a las influencias de los famas o de los cronopios.
Las Historias de cronopios y de famas son una sucesión de situaciones descabelladas, instantáneas de humor surrealista que socavan el racionalismo trivial y mecanizado.

EL AUTOR

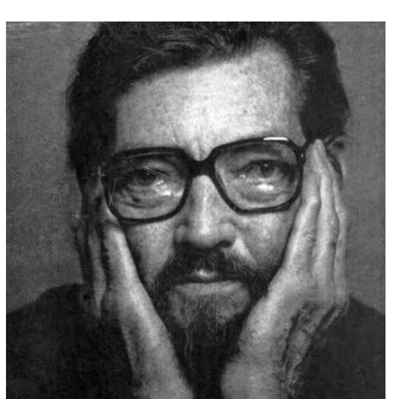




Julio Cortázar fue un escritor, traductor e intelectual argentino.



Se le considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general. Creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal y donde los personajes adquieren una autonomía y una profundidad psicológica, pocas veces vista hasta entonces. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el Surrealismo.



Vivió buena parte de su vida en París, ciudad en la que se estableció en 1951, en la que ambientó algunas de sus obras, y donde finalmente murió.



LA DRAMATURGIA



La adaptación teatral de “Historias de Cronopios y de Famas” se articula siguiendo los minirelatos de tercera parte del libro.
Hemos cambiado, de cara a mejorar la tensión dramática, el orden de dichos relatos. Además hemos añadido algunos materiales de la primera parte “Manual de instrucciones” pues en estos fragmentos se explicitan de la mejor manera las intenciones del autor.
En nuestra puesta en escena, Cronopios, Famas y Esperanzas, no son tipos determinados de personas, sino características que poseemos todos los individuos. Aunque en algunas personalidades domine claramente uno u otro, el hecho es que, dada nuestra complejidad, en cada uno de nosotros se pueden encontrar elementos de esos tres tipos.





En el montaje teatral, hacemos un homenaje a su autor, tomando, como él, partido por los Cronopios: los que son capaces de subvertir lo establecido, los que viven el tiempo sin la veladura de la rutina sino como un estallido vital.
Y aún vamos más allá: Los Famas, los seres serios y formales se sentirán tentados por la forma de vivir de los Cronopios y terminarán “contagiados” de su sentir. Mientras que las Esperanzas, las que no toman partido nunca, quedarán desorientadas y paralizadas, prisioneras de su miedo, solitarias.



TEATRO DE LA PALABRA



El grupo "Teatro de la Palabra" , aunque de reciente creación como tal, tiene una trayectoria de varios años.
Sus miembros son el núcleo del "Grupo de Lecturas Dramatizadas de Teatreliana", que comenzó a trabajar, con Sefa Bernet como monitora y directora, en Septiembre de 2008.
Su primera lectura en público, Marzo de 2009, fue "De corazón a corazón", una lectura dramatizada de "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano.
Siguieron, a finales de Junio del mismo año, las lecturas de "Minidramas de autores valencianos" en el café Royal de L'Eliana y en "El Dorado" (Valencia).
Durante el curso 2009-2010 trabajó sobre dramatizaciones de narraciones pertenecientes a la publicación "Historias de Martes", escritos por componentes del Taller de Escritura Creativa de l'Eliana. Y fue representado en Mayo y en Julio de 2010.
Igualmente el grupo colaboró en un ambicioso proyecto de teatro de calle: "Historia de la Comedia".
En el 2011 siguieron nuevas dramatizaciones de relatos. Esta vez escogidos de una antología de "La Nau Gran" de la Universidad de Valencia. Fueron representados en El Café Rayuela de Burjassot.
En su producción más ambiciosa hasta ahora, "Mujeres de Arena" de Humberto Robles, el grupo de Lecturas Dramatizadas mostró su madurez abordando por primera vez una obra teatral. Fue representada en los teatros Municipales de L'Eliana, Lliria y Xirivella.

Buscábamos una obra de humor corrosivo, delirante, tierno e inteligente, y cuando encontramos "Historias de Cronopios y de Famas" supimos que habíamos dado con lo que deseábamos.

FICHA TÉCNICA



ACTORES:
Gloria Bartolomé
Ángeles Gandía
Paco Marco
Rosa Mira
Cecilia Parreño

DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y VESTUARIO:
Mario Borrás

BANDA SONORA:
Eva María Domingo

MODISTA:
Josefa Alabau

REGIDORA:
Angeles Gandía

AUXILIAR DE DIRECCIÓN:
Rosa Mira y Paco Marco

ADAPTACIÓN TEATRAL Y DIRECCIÓN:
Sefa Bernet

Contratación:
Rosa Mira: rosaisea@gmail.com 635857473
Sefa Bernet: sefa.bernet@gmail.com 676361133

Una Producción de Teatro de la Palabra con la colaboración de Café Cultural Rayuela y el Centro Social Isaac Peral de Burjassot, Radio Turia (L'Eliana), Máscara Teatre , Regidoria de Cultura Ayuntamiento L´Eliana y Canyada d´Art.

GALERIA



